Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Chant.

Lantara

E. Jouhaud. 5 **PARTIES.**

Lantara

chant

Sous les arbres quand il fait beau, dans nos cabinets quand il pleut,

N.o 1 Mad: Fribourg

ce fait que je voyais chez nous

que vous m'interessez tous les deux, tous les deux!
Oui, vous et le choli garçon... mais madame....

N.o 2 mad fribourg

Je ne sais pas comme il se nomme

thérese

Des rendez vous au jardin du roi, c'est qu'on ne peut pas se voir ailleurs, Madame....

N.o 3 Mad: fribourg

con-fi-ez moi

Ma chère thérèse, comment votre père a-t-il pu découvrir ? par un grand malheur ! un malheur,

N.° 4 And.te

thérèse

hier soir

au déclin du jour je ti= sais l'atten= tive ché=

=rie qui m'apprend que toute la vie vous au=

=rez pour moi de l'a= mour vous au= rez pour moi de l'a=

Victor

= mour, oui the= re= se tou= te la

vi= e j'aurai pour vous le même a=

Thérèse

vous au= rez pour moi de l'a= mour vous au=

Victor

mour j'au= rai pour vous le même a= mour j'au=

=rez pour moi de l'a= mour

ff

= rai pour vous le même a= mour

thérèse

mon père arrive à l'impro= viste il saisit

la lettre il la lit eh quoi la fille d'un ar=

tis= te re= ce voir un pareil é= crit un billet d'a=

= mour quelle au= da= ce fille in= digne retirez

vous quel est le sort qui nous me= nace j'ai vou=

= lu lui parler de vous j'ai vu redou= bler son cour=

Victor

= roux quoi mon nom l'a mis en cour=

Thérèse

j'ai vu redoubler son cour= roux redou=

Victor

= roux quoi mon nom l'as mis en cour= roux l'a

=bler son cour= roux redou= bler son courroux be'=

mis en cour= roux l'a mis en courroux

Volti subito.

Bas quel parti va-t-il prendre hé=
a quoi devons nous nous at=
las quel parti va-t-il prendre
tendre a quoi devons nous nous at=
thérese
=tendre mon pere est bon il ce'= de=
Victor thérese
ra mais le votre il s'attendri=ra ah je crains
Victor thérese Victor
bien et moi j'es= pe= re ah je crains bien et moi j'es=
=pe= re et moi jes =pe= re et moi j'es= pe=
pp
=re oui quand il
vous verra ma chere tout en vous s'intes=res= se=
=ra mais dût la for=tune en= ne= mie nous etre
contraire en ce jour ma thé= rese toute la

vie j'au= rai pour vous le meme a=
thérese
=mour mon cher vic= tor tou=te la
vie j'au= rai pour vous le même a=
=mour j'au= rai pour vous le même a=
mour mon cher vic= tor tou= te la
oui ma thé= rese tou= te la
vie j'aurai pour vous le même a=
vie j'aurai pour vous le même a=
=mour le meme a= mour le même a=
=mour le même a= mour le même a=
=mour.
=mour.

tant mieux. Je suis fort dans l'inquiétude, pourquoi
regarde sa mine et comme il est vêtu.

N.° 5 Mad Fribourg

Il n'a pas trop bonne

tu vois bien, ils seront deux. ah! monsieur ne
déjeune pas seul? Non mes bons amis ....

N.° 6 Lantara

Songez que celui que j'at=

=tends

Je suis votre ami, votre ami véritable ! quel est le sujet du dessein que vous voulez me vendre ?

N.° 7

Lantara

Je viens pour donner non pour vendre mais promet= tez moi d'accep= = ter

Jacob

ce qu'on daigne me pré= sen= ter je suis tou= jours pret a le pren= dre

Lantara

a mon= = sieur votre fils je veux donner ma fille en mari= = a= ge.

Votre fille

Lantara

ce n'est pas mon der= = nier ou= vrage mais c'est ce que j'ai fait de mieux mais c'est ce que j'ai fait de mieux.

Je ne sais pas quelle dot vous comptez donner a votre fille ; mais entre nous.

N.° 8

Jacob

votre mi= se du haut en= bas

Lantara

j'en con viens

Ni vous ni vos confrères, et je ne sais pas ce que vous voulez dire. Cela s'entend de reste.

N.° 9

Lantara

avec très peu d'argent comp=
=tant vous nous achetez nos chefs d'œuvres
que par vos adroittes manœuvres vous vendez
Jacob.
quatre fois autant monsieur dans l'état que j'ex=
=er=ce il faut ce=la pour être au pair
payer très peu vendre très cher c'est la
tout l'esprit du com=merce c'est la tout l'esprit
du com=merce)

Il ose en convenir ! vous dois-je quelque chose ?
Oui, tu me dois.

N.° 10

Lantara
Je te dis
avec amer=tu=me

Vous serez bien reçu. Cruel Jacob! ton fils ... ma fille .... l'amour paternel .... Encore!...

N.o 11

Lantara

Quoi sur toi pere insen=sible la na=

ture est sans pou=voir ton a=me reste inflex=ible

Jacob

l'argent seul peut t'émouvoir as tu des dessins a

Lantara

vendre esprit trop ma=té=ri=el à mes

Jacob

vœux daigne te rendre je me rends a l'ar-en=

ciel va tra=vaille pour la gloire et comp=

ah j'é=tais bien fou de croire qu'il pen=

=te toujours sur moi genre pay-sage bis=

=serait comme moi va tu n'es fait que pour

=toire j'achet=te=rai tout de toi

boire avec des gens tels que toi!

Faut il oter un couvert? N'otez rien. Ah c'est qu'il va revenir. Et me forcer a déjeuner seul.

N.o 12 and.te

Lantara

ah que de chagrins dans la

vie combien de tri=bu=la=ti=ons!

dans mon art en but en l'en=vi=e trom=pé dans

mes affec=ti=ons trom=pé dans mes affec=ti=

=ons viens m'arra=cher a la mi=santro=pie

jus pré=ci=eux baume di=vin oui c'est par

toi par toi seul que j'ou=bli=e les torts af=

=freux du genre humain oui c'est par toi par

toi seul que j'ou=blie les torts af=freux du genre hu=

=main les torts affreux du genre humain

Sortons de cet état de douleur. 2 couplets.

J'ai besoin de toi, tu as besoin de moi; nous sommes faits l'un pour l'autre

N.o 13

Belle fête — que ces ar=tis=tes

Lantara — comme sa tête

Belle-fête — combien

Lantara — va c'est moi même

Père barbare!.. comment, est-ce qu'il y a un père? Oui... non, ce n'est pas un père... Buvons.

N.o 14

Lantara — ah qu'il fait bon

Belle fête Lantara — tu te sens donc le ma=tin faim et tu trou=

Bel: Lan: — ves ces pi-geons bons allons un verre de

Bell: Lan Bel: — vin plein chez ce traiteur on es bien bien.

Lan Bel: Ensemble — et mais nous n'avons plus rien rien c'est vrai nous

n'avons plus rien rien

Volti subito.

mais qu'il fait bon

Je me trouve n'avoir point d'argent . pas d'argent
mais nous sommes gens de revue .

N.° 15

Fribourg

venir déjeu-ner sans ar=

=gent c'est in dis cret c'est impru= dent venir de

Lantara

un bonnete

=jeuner sans ar= gent c'est in= dis cret c'est impru=

homme bien souvent se trouve aujourd'huy sans ar=

dent venir déjeu = ner sans ar= gent c'est in = dis=

gent un bonnete homme bien sou = vent se trouve au

un bonnete homme

=cret c'est impru= dent c'est in = dis

jourd'huy sans ar= gent on est bonnete

=cret c'est im=pru=dent venir de=

et sans argent un bonnet e

avec Lantara

jeu=ner sans ar=gent c'est in dis=cret c'est im pru=

homme bien souvent se trouve aujourd'huy sans ar

=dent c'est in=dis=cret c'est im pru dent venir de=

gent se trouve aujourd'huy sans ar=gent un bonnet e

jeu=ner sans ar=gent c'est in dis cret c'est im pru=

homme bien souvent se trouve aujourd'huy sans ar=

=dent
=gent.

J'entends ... comment poserai-je le verre à la main
j'aime cette pose la suis je bien. à merveille.

Belle tête

N.° 16

Retour

Combien ma barbe

Je me sens en verve. Ah comme je serai bien! c'est de l'argent comptant. Je l'espère.

Lantara

N.° 17

Ritour.

Ces marchands si fiers

Ah! c'est le père de la petite, tu rougis, tu détourne la vue, regarde moi.

N.° 18

Lantara

Vois un ar=tis=te mal=heu=reux que la con=

duite de ses pere tu formas des com=

plots af=freux mais non ton cœur est gé=né=reux

va je n'a=cuse que ton pere é'loigne toi re=

viens a moi que ta pre=sence me con=

=sole helas ton aspect me dé=sole que ton pe=

=re garde son or je garde ma fille chéri res=

=te gar=con toute la vie je t'aimais je te bais

non je t'aime en=cor je t'aimais je te bais

non je t'aime en=

Eh quoi Monsieur! vous jettez comme cela douze francs à vos pieds! cela vous étonne.

N.o 19.

Fribourg

quoi douze francs

Lantara

et que

fribourg

ce vil mé

Belleteste

il est tou =

jours

Lantara

des connaisseurs

Je n'en sais rien, ce qui me passera par la tête. bon, voici déjà les jeunes gens revenus.

N.o 20

Mad fribourg

Ve-nez point de con =

train = te ai = mables jeunes gens fai =

= tes par = ler, sans

thérese

crainte vos cœurs inter = res =

Mad: frib:

= sans mon pere est en courroux eh! non rassurez

Lantara

vous ce cœur saisi en plein = tu = re me = connait

thérese

Lantara

la na = tu = re tombons a ses ge = noux lais =

victor

tombons a ses genoux

= sez moi levez = vous

Volti subito.

Ensemble.

Thérèse — Sen= sible a no=tre plainte vous

Mad: Fribourg — al= lons point de con= trainte ai=

Victor — Sen= sible a notre crainte vous

Fribourg & Belletête — al= lons point de con= trainte ai=

Lantara — o ciel quelle con trainte qu'ils

jugez nos tour= mens mon= trez nous sans con=

=mables jeunes gens fai= tes parler sans

jugez nos tour= mens mon= trez nous sans con=

mables jeunes gens fai= tes par ler sans

sont in'= ter=res= sans de leur touchante

train-te de plus doux senti= mens

crainte vos coeur inter-res= sans

=trainte de plus doux senti= mens

crainte vos cœurs interres= sans

plainte re-doutons les ac=cens

Ah! le joli dessin que cela va faire. C'est bien ne quitte pas sa main, le regard bien tendre ma fille.

N.° 21

Victor — thérese

E= coutons votre pe're sui=vons bien ses le= cons mais

Victor — thérese

que veut il donc faire n'importe o=be'=is=sons mais

Victor — Mad: Fribourg

que veut il donc faire n'importe o be'= is =sons ah!

Lantara — thérese / Victor

quels touchans a=dieux que d'amour dans leurs yeux faut

Lantara — Fribourg

=il qu'on nous se'= pare pere injuste et bar= bare comme

Volti subito.

Mad: fribourg

il a du ta = lent c'est dé = ja res = sem =

blant c'est dé = ja res = sem = blant

Thérèse & Mad: Fribourg

Victor & Lantara

Fribourg & Bellefete

Je ta = ime = rai sans ce ta bleau m'inter = cesse peut resse ah! etre a = vec le ces pauvres en =

Je ta = ime = rai sans cesse peut etre a = vec le ma fille m'in = ter = resse mais malgré ses tour =

ce ta bleau m'inter = resse ah! ces pauvres en =

tems no = fans j'é = tre vive ten = prouve leur trés = dresse fle = tesse je elsi = za nos pa = ressens leurs tour = rens no = mens il

tems no = fans j'é = tre vive ten = prouve leur trés = dresse fle = tesse je elsi = za nos pa = ressens leurs tour = rens no = mens il faut que l'amour cesse a la voix des pa =

tre vi = ve ten = prouve leur trés = dresse fle = tesse je elsi = za nos pa = ressens leurs tour = rens je mens ce

tre vive ten = faut que l'amour dresse fle = cesse a elsi = za nos pa = la voix des pa = rens

prouve leur trés = tesse je ressens leurs tour = mens.

tai = merai sans ta bleau m'inter = cesse peut resse ah ces pauvres en = tems fans

je ma tai = merai sans fille m'inter = cesse peut resse mais etre avec le malgré ses tour =

ce ta bleau m'inter = resse ah ces pauvres en =

no = j'é = tre vi = ve ten = prouve leur trés = dresse fle = tesse je elsi = za nos pa = res = sens leur tour =

= tems = mens no = il tre vi = ve ten = faut que l'amour dresse fle = cesse a elsira nos pa = la voix des pa =

= fans j'é = prouve leur trés = tesse je ressens leur tour =

= rens no = = mens j'é = tre vi = ve ten = prouve leur trés = dresse fle = tesse je elsi = za nos pa = ressens leur tour =

= rens no = = rens il tre vi = ve ten = faut que l'amour dresse fle = cesse a elsi = za nos pa = la voix des pa =

= mens j'é = prouve leur trés = tesse je ressens leur tour =

= rens fle = = mens je elsi = za nos pa = ressens leur tour = rens fle = ments je elsi = za nos pa = ressens leur tour =

= rens fle = = rens a elsi = za nos pa = la voix des pa = rens a elsi = za nos pa = la voix des pa =

= mens je ressens leur tour mens je ressens leur tour =

Volti subito.

= tens
mens
tens
tens
= mens

Il n'est pas pressé le jeune homme, je le crois ; il ne me
ressemble guère ... moi qui pose tous les jours.

N.° 22

Belletete

J'ai tous les jours

Vous m'avez bien jugé, j'accepte. Nous acceptons
buvez-moi cela en connaisseurs. oh! oh!

N.° 23

Lantara

c'est du vol= ney le plus ex

fribourg

= quis je n'en vends a per= son= ne

je le bois avec mes a= mis et mon=

Belletete

Fribourg

= sieur nous en donne sans le vin point de

vrai bon= heur il ins= pire un joy= eux de =

= si re sans le vin point de vrai bonheur c'est la de=

vi= se d'un bon coeur c'est la de= vi se d'un bon coeur

Lantara

Belletete & fribourg

sans le vin &c.

sans le vin &c.

Tutti subito

Je suis aujourd'huy d'une gaité....

2e couplet

Fribourg

Et vous ai = mables tour = te = reaux

que l'a = mour il ras = semble en buvant

oubli = ez vos maux et chan tons tous en = semble

Therese & Lantara

Sans l'a = le mour point de vrai bon vin heur il ins =

Victor

Sans l'a = mour

Belletete & fribourg

Sans le vin

pire un tendre dé = sans l'a = mour point de vrai bon heur ces mots sont
joyeux — le vin — c'est la de =

é = crits dans nos cœurs ces mots sont é = crits dans nos cœurs
= vi = se d'un bon — c'est la de = vi = se d'un bon —

quel mot avez vous prononcé! je suis forcé d'en convenir
j'ai des reproches à me faire, oui jusqu'ici.

N.° 24

Lantara

peu soigneux

Venez Monsieur, vous allez voir comme tous ces gens là ils ont du chagrin.

N.° 25

therese &
Fantara

Victor

Bellefete
& Fribourg

Sans fin =
Sans fe

Mour &a
vie &a

Votre premier dessin, oui, monsieur, et si l'on ose marchander celui-ci.... Oh je le tiens.

N.° 26

Les Marchands

ah quelle touche a quel ta =

= lent et certe je dois m'y con = nai = tre les

dessin d'un tel maitre = c'est la for = tu = ne

d'un marchand ah quelle touche ah

Monsieur Lantara, il faut absolument que vous
fassiez affaire avec moi, avec moi, avec moi.

N.o 27

Belleteté et les 3 Marchands

quand aux beaux arts

1.er Marchand

je vous fe= = rai

2.e Marchand

la pre= = fe= = rence

3.e Marchand

au poid de flor

1.er Marchand

point de cré= = dit

tous

quand aux beaux= arts

1.er Marchand

Ve= nez chez moi

Lantara

mes chers mes= = sieurs

2.e Marchand

j'ai du bon vin

Lantara

ah mon a= = mi'

tous

quand aux beaux arts

Volti N.o 28.

Allez messieurs, vous serez de la noce. Vous voyez ce que peut l'amour paternel. J'entends bien.

N.° 28

Jacob

Je veux croire qu'en ef= fet vous é= tes bon pe= re mais comme il faut parler nel pour fi= nir l'of= fai= re que donnez vous a nos en= fans je leur donne vinty mille francs Vingt mille francs en ta= bleaux a fai= re

Eh bien, mon ami, ce sera ton bonne figure, et nous écrirons au bon Suisse.

N.° 29 Vaudeville

comme au ca-ba-ret l'on fronde mes en= fans songez y bien dans le commerce du= monde chacun doit mettre du sien d'argent d'esprit ou d'a= dresse sachons donc nous faire un lot car il faut avoir sans cesse de quoi payer son é= cot

Mad: frib: & therese. car il faut avoir sans cesse de quoi payer son é= cot

Victor car

Belletête & fribourg car

payer son é= cot de quoi payer son é= cot

cot

Fin.

Cantate,

Partition

a l'administration

2 1ers Violons
2. 2. 2ds Violons
1 alto
2 Basses
1 Cor
2 Flûtes
Clarinette

Wien 30 Dezember 1809. L. v. B...

Cantate

Canto

dans nos cabinets quand il pleut

la dame S.

ça fait que

Je vous vois chez nous souvent ici

et nombreuse — et depuis

j'avais un — poup qui me rend beau-

coup bien peu — de

aussi je

me plaindrais je mais à mon fi-

bouy je rend justice il est ga-

lant comme un français il est à moi-

vis comme un suis-se il est

Acte garçon mais madame

2.

M.e fait

Je ne fais

pas comme je — le — nomme

Theuse

madame Je ne nomme vu-

Hoffribourg

ton le — si gu — e de ce jeune

Thérèse

homme a son — cœur et bien mieux en-

Hoffribourg

cor joyes fran — che Victor vous

Thérèse

ai me je me le dit et

Hoffrib

je le — crois et vous l'ai-

Thérèse

mes aus-si de — mêmes mais je le

Hoffribourg

crois moi je le vois et vous l'ai-

mes aussi de même

Ouverte mf fin. v

moi je le vois moi

je le vois

Se voir ailleurs Madame

la dame F.

confier

moi tout le mis-tère est le

bien est le un tu-teur est ce un ri-

val est ce une mère qui trahir-

Je vo-ba bon heur une amie-

obli-geante et tendre au

ba fois fer-vit mon bon vouloir

les bons soins qu'elle a- je me

rendre je veux vous les rendre

a mon tour les bons soins

par un grand malheur un malheur

thérèse victor

Inta

1 Ind.te duo

Bass

thérèse

hier

soir au declin du jour je li-

sais la tel-tre che-rie qui m'ay-

prit que tou-te la vie vous au-

riez pour moi de l'a-mour vous au-

riez pour moi de l'a-mour

victor

ou the-

re je tou-te la vie pour-rai pour-

vous au-

vous le meme a-mour j'au-

riez pour moi de l'a-mour vous au-

rai pour vous le meme a-mour j'au-

ries pour moi de l'a mourer

rai pour vous le même mourir

mon père ar-

rive à l'im pro- viste Il lui fit

la lettre il la lit et quoi la

fille d'un tel recevoir

un pareil écrit un bel et de-

mour quelle au- dace fille in-

digne retirez vous quel est le

fort qui nous me- nace j'ai vou-

lu lui parler De vous j'ai

lu re dou- bler son courroux

quoi mon

j'ai

nom l'a mis en courroux quoi mon

Ju re doubler jon cour roup re dou-

pon l'a mis en cour roup l'a-

bler jon cour roup redou bler jon cour-

mis en courroup l'a mis en cour-

roup Je las quel parti ro t'Je

a

roup

prendre Je las quel parti ro t'Jl

quoi deVons nous nous at-tendre a-

prendre mon père est

quoi deVons nous nous at-tendre

bon Jl e de re mais le

Jobe ah Je crain

Jl c'est bien dire

bien ah Je crain

et moi J'es-pe re

bien

et moi J'espe re et moi J'es-pe

re et moi J'es pe re

Oui

quand Jl vous Verre mu-

chere tout en vous l'in te ref-se-

ro mais de la fortune in-se

mie nous êtes contraire en ce

jour ma vie — rese toute la

vie j'au rai pour vous le même a

mour

vie j'au rai pour vous le même a

mour j'au rai pour vous le même a

mour ma chere vie tout toute la

vie j'au rai pour vous le même a

vie j'au rai pour vous le même a

mour le même a mour le même a

mour le même a mour le même a

mour

mour

et comme Il est Vetu

N° 5 Mr Fribourg

Mrs B

Il n'est pas trop bonne fi-

gure ein fi que Vous

le l'ai je gé et je con-

viens qu'à je pen- sure il est beau-

coup bien ne gli gé il est beau-

coup bien ne gli gé mais

voulez vous que je vous di se

c'est tant mieux pour notre inter-

et ce qu'un bu veut epargne

non, mes bons amis

l'antara

En ut B

songez que

celui que l'at- tend ai me la-

bon ne che re c'est un de

nos premiers gourmand espayer

de lui plai re pour qu'il fait con-

tent que votre ta tent au-

jourd'hui je signa le fer-

Vez nous donc bien et n'epargner

rien car c'est moi qui ne ga-

Que voulez vous me vendre

Entot En la

tantara

Je viens pour

7. Jacob

donner non pour vendre mais promet-

tez moi daccep-ter

Jacob

ce qu'on

daigne me presen-ter je suis tou-

jours prest a le pren-dre

a mon

sieur votre fils je veux donner ma

fille en mari- a ga-

Votre fille

c'e n'est pas mon der-

nier ou- vrage mais c'est ce

que j'ai fait de mieux mais cest ce

que j'ai fait de mieux

Mais entre nous

jacob lautara

En Sol mineur

se du haut en bas n'est pas cel-
le de l'opu lence)
lautara
j'en conviens mais n'en parle
pas je vous le dois mon in dé-
gen - - - é l'enfant des
arts et je ne reçu tous les jours
le méchant le triche)
et je serais un peu moin-
jeux si vous ne triez un peu moin-
ri - che fin et je - - - -

Jacob Lautara

Jacob

Pobre mi

Lautara

B

Fin

Jacob lautara

Cela t'entend de reste

Sur la mineur

lautara

passé

En Sol mineur

peu d'argent comptant vous pouvez vous cha-
ter nos chaussures que pas vou-
à revoir-té ma nouvelle vous vendez)
quatre fois au tant mon-
sieur dans l'état que j'ai - été
je faut être pour être au pain

payer bien peu. Ven dre bien =

cher c'est la tout l'esprit du com =

mer ce c'est la tout l'esprit

(ou, com mer ce)

Dit tu me doit

10

tantara

Je te dis ave amer =

tu me j'ai donné mes def =

fens pour rien tu me re =

proche mon co — tu me

moi je te re proche le

tien a le fas =

ta = euse de yan ce

J'ai con tri — bu e comme un

pot crois moi prends

mu fil le sans dot pour l'acquit

(de ta. con sei — en — — —

e pour — — — — — — —

— — — — — — —

L'amour paternel encore

Jacob tantara

tantara

Mi Sol Ré quoi fur toi péreiñ den =

ible le na — tur est sans pou =

voir — ton a — me reste in flé

ible tarjent seul peut-être mou =

Jacob

Voir as tu des dessins a

tantara

Vendre esprit trop me te-ri-

el a mes vers daigne te

Jacob

vendre Je me rend a l'ar-en-

ciel Va tra vaille pour la

as je tais bien fou de

gloire et comp-tes toujours par-

croire qu'il pen-serait comme

moi genre pay-saye bis-

moi vas tu n'es fait que pour

boire j'a-che-terai tout de

boire a vie deyens tel que

toi genre pay-saye bis-

toi va tu n'est fait que pour

boire j'a-che-terai tout de

boire a vie deyens tel que

toi

toi

et me forcer de dejeuner seul

12 Qui. tantara

abque de char-

grin dans la vi e com-

bien de bi bu la ti-on

dans mon ent au but e l'on vie

trom-pe dans mes affa-i-

ons trom pé dans mes affa = tes

ons Vous m'avez cher a la mi jantro =

pie jus pre ci = eux beaume di =

vin oui c'est pour toi pour toi seul que j'ou =

bli = e les torts af = freux du genre hu =

main oui c'est pour toi pour toi seul

que j'ou = bli = e les torts af =

freux du = genre hu main les torts af

freux du = genre hu main

Sortons de cet état de Douleur

2 Coups.

faites l'un pour l'autre

Belle tête lautara

13 Belle tete

en mi. b. que es ar =

tistes ont bon cœur

comme la = tête je vo =

Botte

lez combien vous

me faites d'honneur de

c'est moi = même qui m'hon no =

re je trouve belle =

faire en = toi pour le def =

fein que je veux faire

et bien quand je bois avec

moi je crois boire

a va bel li — jai ta — fe croi

boire a — va bel li —

jai — ta

Ce nest pas un pére — buvons

Lantara Belle tête

lantara

ah quil fait

bon jous cette om braye ai —

mable fraicher a gré — able

liqueur di lee — table

et point de jou ci aui un cha —

grin ni peut e tre du —

table on l'en voit au

drable quand on est a —

table avec ses a —

mis ta te fons donc la ma —

tin et la trouve ce pé —

faim

yeons allons un verre de —

bon

rien chez ce traiteur on est

plein

bien et mais nous n'avons plus

bien

rien c'est vrais nous n'avons plus rien

rien cest

rien à qui fait bon sous

cette ombrage ai mable fraicheur

a gré — able liqueur de bec —

table et point de jou —

ci ave un cha grin ne

peut e tre du rable

on l'en fait au diable

quand on est a table

a vec ses a mis

nous sommes gens de revue

15. Fribourg

Tanta

Belle tête

Je —

nir de jeuner fans ar gent c'est

in dis cret c'est in pru =

Cdent ve nir de jeuner fans ar =

un bon nette bomme bien fou =

gent c'est in dis = cret c'est im pru =

Pent je trouve au jour d'hui fans ar =

Cdent ve nir de jeuner fans ar =

gent un bon nette bomme bien fou

un bon nette bomme

gent c'est in dis = cret c'est im pru =

Pent je trouve au jour d'hui fans ar =

dent c'est in dis =

gent on ett bon nete

cret c'est im pru =

et fans argent

Avec tambour

dent Ve nir De jeuner fans ar —
un bonnette bonne bien fou —

gent c'ett in dis — cret c'ett im pru —
Vent fe trouve au jour d'hui fans ar —

dent c'ett in dis — cret c'ett im pru —
gent fe trouve aujourd'hui fans ar —

dent Venir De jeuner fans ar —
gent un bonnette bonne bien fou —

gent c'ett in dis — cret c'ett im pru —
Vent fe trouve au jourd'hui fans ar —

dent

gent

encor pouffer

l'etour de rie jusqua boire les morceau

fins les morceaux chers les meilleur vin les

morceaux chers les meilleurs vin

non

oui j'en conviens c'est une etourde rie

pas monsieur c'est de l'effron te

rie

entre nous

deux entre nous deux

c'est affreux

nous n'avons rien c'est malheureux

c'est affreux

malheureux mal heu-

reux

Venir de jeuner

sans ar gent c'est in dis-cret c'est un peu-

dent Venin de jeuner sans ar-

un bon nette homme bien jeu-

gent d'est in dis-cret c'est im peu-

vent se trouve au jour d'hui sans ar-

dent Ve nir de jeuner sans ar-

gent un bon nete homme bien jeu-

un bon

gent est in dis-cret c'est un peu-

vent se trouve au jour d'hui sans ar-

dent c'est in dis -

gent on est bon nete

cret c'est im pru -

et fans argent

Ale lautare

Dent -

dent Ve nir de jeuner fans ar =

un bonnete bonne bien fol =

gent c'est in dis - cret c'est im pru -

Jent je trouve au jourd'hui fans ar -

dent c'est in dis - cret c'est im pru -

gent je trouve au jourd'hui fans ar =

dent Venir de jeuner fans ar =

gent un bonnette = bonne bien fol =

gent cest in - dis - cret cèst impru =

Vent je trouve aujourd'hui fans ar =

Dent

gent

gent

Debout je bien, a merveille

16 bellelete

combien ma

barbe de ne rable reprodait

d'eboi diffe rens des monar-

ques des Dieux des diable tous les e-

tats et tous les rangs

mo ijse a ron priam la

ron le vieux nez ton le fa-

meux di o — gene le fuid ca-

ton ton plu ton le grand ji-

piere et le doc te plo ton

l'un des jours de l'au tre je-

maine j'ai eu pre sen té ju pi-

ter j'etais a yo men non si-

er et me voi lo ji le-

ne et me voi lo ji le-

ne et me voi lo ji le-

ne

l'argent comptant Je l'espere

lantara Bellebelle lantara

17 Sol Soirée oragueuse ces

marchands je fiers de leur bien ces

gros messieurs qui font la ban-

que leur papier je redait a

rien sitot que le credit man-

que le bien reste toujours en-

tier quelque sottise que je

fasse et je reponds

que mon papier ne perdra jamais

mais sur-plus ce Bellebelle oui

je reponds que rien ne

pendra je mais sur plus

ce

tu detourne la vue, regarde moi

18 avril en si min:

lantara

Vois un ar-tiste malheu-

reux que ta con-duite deses-

pére tu formas

des complots af-freux mais non ton

coeur et je né-

ceux

Vu je n'ai-cruse que ton

père eloigner toi retiens a

moi que to pe-
sende me con sole se-
las ton aspec me de-
sole que ton pe-
re gar de son ce je
garde mu fil le she-
ri e reste gar con toa-
te le vi e Je t'aimai
O Jete bais non je t'aime en en
fin Je t'ai mai Je
te bais non je t'aime en en

Cela Vous etonne

Fribourg lautara bette Sfrib.

19

quoi doute ffrana l'est
lautara
une ex tra va gance et que m'im-
fribourg
porte un vil me tal ce vil me-
tal ottt paye la de pen se
ce que vous Sellette. faites est fou-
mal lautara Il est tou jour o ri gi-
nal des con naisseurs je cherche
les fauf fraye pour cuy seul
je veux re uf sir plutot cent
fois de traire mes ou vu je
quin instants le voir a vil lin plutot

qu'un instant le voir a — vil lir

Voici déja ses jeunes gens revenus

la Dame Enfin

J.O. En Sol

Venez point de con —

braint[illegible] ai — mables jeune

gens fai — tes parler sans

crain — te vos cœurs inter ref —

Therese

sans Mr. Farbus mon pere est en cour —

belle tête

rous ch nous rasu res vous

Gautara

ce corsaire en peint tu —

re mé — connait le nu — tre

Victor

tombons a ses ge nous en parle

Therese

tom —

Therese

Mr. Farb.

Victor

Fribourg belle tête

Gautara

sen sible a notre

al lons point de con —

sensible a notre

allons point de con —

o — ciel quelle con —

plainte vous jugez nos tour —

braint[illegible] ai — mables jeunes

plainte vous jugez nos tour —

braint[illegible] ai — mables jeunes

braint[illegible] qu'ils font in — terref —

mens mon tier nous fans con traincte de

gens fai te par ler fans craincte vos

mens monber nous fans con traincte vos

gens fai ter par ler fans craincte vos

fans De leur tor Mante plaincte ra —

plus dous fenti mens

ceur inter ref feur

plus dous fenti mens

ceur in terref faut

doutons leur ar ceil

Le regard bien dentre moi ſtte

theras

Mr Fabourg

Victor

andante

Cantara

Fabourg et Villetle

Victor

e coutons Dotre pére fié —

Thérese

mais que veut il donc

Jons bien ses le conk

faire

mais que veut il donc

Vie

n'im porte o = beif = fons

faire

Nº fri

ab quel touhans a

n'im porte o = beif = fons

fait il qu'on nous le =

dieus

Mars

fait il qu'on nous le =

L'eut

que d'amour dans les yeus

pare

pare

Canta

pere inguste et bar bare

comme

mon fil

cest deja ressem —

la du ta tant

blant cest deja ressemblant

Je

Je

ma

t'ai me rai fans ceſse peut

tableau m'in ter — ceſse ais

t'ai me rai fans ceſse peut

fille m'in ter — ceſse mais

tableau m'in ter — ceſse ais

ebta vu le tems no-bre vi-
es pauvres en fans je prouve
ebta vu le tems nobre vi-
malgré les tour mens Il faut que
es pauvres en fans je prouve

Je ten-dresse fle Siza nos pa-
leur tris-tesse. Je vesens leur tour-
Je ten dresse fle Siza no pa-
l'amour (esse) a la voix des pa-
leur tris-tesse Je vesens leur tour-

tens no-bre vi Je ten-dresse fle-
mens je prouve leur tristesse Je
tens no-bre vi Je ten-dresse fle-
tens Il faut que l'a mour esse a
mens je prouve leur tris-tesse Je

fin
Siza nos pa rens Je t'ai me rai fan
vesens leur tour mens ce tableau m'in ter-
Siza nos pa rens fin Je
la voix des pa rens ma-
Je pesens leur tourmens

cepe peut etre avec le tems
repe pas ces pauvres enfans
t'épions-nous sans ces peut etre a-
table m'inter repe mais malgré
tableau m'inter repe ces pau-

no- tre vi ve ten-
j'e prouve leur tris-
ve le tems no-tre vi ve ten-
ses tour mens Il faut que l'amour
ves en fans j'e prouve leur tris-

drepe fle chi ra nos pa rens no-
tepe je resens leur tour mens je
drepe fle chi ra nos pa rens no-
cepe a la voi des parens Je
tepe je resens leur tour mens je

bre vi ve ten- drepe fle chi ra nos pa-
prouve leur tris tepe je resens leur tour-
bre vi ve ten- drepe fle chi ra nos pa-
faut que l'amour cepe a la voi des pa-
prouve leur tris tepe je resens leur tour-

rens fle chi eu nos pa rens fle-
mens je reeens leur tour mens je
rens fle chi eu nos pa rens fle-
fens a la foi des pa rens a
mens je reeens leur tour mens je

chi eu nos parents
reens leur tour mens
chi eu nos pa rens
la foi des pa rens
reens leur tour mens

Mr que pose tous les jours
Bellefête

En Sol

B Lent

j'ai tous les
jours nouveaux en nuite et je fais
un metier fort triste
pour quoi ce la ce que je
suis seul en fa ce de mon ar-
tis te les
yeux fix é a jur tant d'attraits com-
bien j'au rais de pa ti ence
ab jo mais je ne me plain-
drais de la con gueur de la fa ance

ah jay mais je ne m'emploien
dais de la con gueur de la fe
an — e
en connaiſseur oh oh.
2.
cantara
cett ou Vol-
fribourg
naij le plus ex quis je n'en
Vends a per jon ne
je le bois o de mes a —
Bette
mis et mon Sieur nous en —
fribourg
donne jans le Vin poinct de
Vrais bon — heur Jl en — jpire un joy —
eus de — lire jans le

Vin point de Vrais bon heur cett le de
qi se d'un bon cœur c'ett le de
qi se d'un bon cœur
Cantara
belle bte
fribourg.
jans le Vin point de Vrais bon
jans
heur Jl en jpire un joy — eus de —
lire jans le Vin poinct de Vrais bon —

heur c'est la de vi se d'un bon

cœur c'est la de vi se d'un bon cœur

Je suis aujourd'hui d'une gaité

Suite et Vous ai mable

tou-te reau que l'a mour fl ras-

semble en battant ou blié es vos

reaux et étan tous tous en

semble

thérese

tantara

Victor

bellotte

fribourg.

sans l'a mour point de vrai bon

sans le vin point de vrai bon

sans l'a mour point de vrai bon

sans le vin

heur je in spire un ton de de lire

heur fl in spire un joyeux de lire

heur

heur el in spire

sans l'a mour point de Vrais bon heur C'est Mots font

sans le vin point de Vrais bon heur c'est ta de

C'est mots font

e crits dans nos coeurs ces mots font e crits

Vi ve d'un bon coeur c'est ta de Vi ve

ces mots font e crits

dans nos coeur

d'un bon coeur

dans nos coeur

d'un bon coeur

Ame faire, ou j'ici

cantara

peu soigneux

de mes in ter — rets contents

de chanter et de — boire sur le peu-

fit je m'en dor — mais je n'en di-

sais que la gloi re

Vous venez de me reveil ler

en moi la voix du jury mur-
mu re de formais je
veux bra ha ut ler pour la gloire
et pour la ma tu re pour
la gloire et pour la ma tu
re

25 Ils sont dans le Seigneur

Theresa
tantara
Victor
Belbeleti
Fribourg

sans l'a mour point de Vrai bon
sans le Vin point de Vrai bon
sans l'a mour
sans le Vin
sans le Vin

peur je in spire un tendre de lire
peur je in spire un joyeux de lire

sans l'a mour point de Vrai bon heur ces mot sont
sans le Vin point de Vrai bon heur cest la de

écrits dans nos cœurs les mots sont écrit

si je d'un bon cœur c'est le de vise

dans nos cœurs

d'un bon cœur

en la

Si je le tiens

en la ritournelle

26.

les marchands

mi
ah quelle

touche a quel ta lent et certe je

dois m'y con naître les desseins

d'un tel maître c'est le for

tune ne d'un marchand ah quelle

touche ah quel ta lent et certe je

dois m'y con naître les desseins

d'un tel maître c'est le for tune

d'un marchand c'est le for tune ne

d'un marchand

Allez moi allez moi allez moi

Bolletete et les marchan

97

quand au beau

arte on veut ebe u tile Il ne faut

pas le ji ner sur l'ar gent

pour s'at to cher un artiste bu —

bile on ne sau rait trop pay —

1 var

er son to lent Je vous fer —

rai le plus grand a van taje

2

le pre se rene et vous serez con —

tent au poids de l'or je paj —

rai vos ou vraje point de cre =

dit toujours argent un tont

tous

quand au beau arte on veut ebe u —

tile Il ne faut pas le ji —

ner sur l'ar gent pour s'a tto —

cher un artiste bu bile

on ne sau rait trop payer son to —

fin

lent Je ner chez moi bon git

Lauture

et bon ne chere mes

chers messieurs que vous m'ambarras =

2.

se j'ai du bon ren que je n'epargne

lantara

guerre mon cher a mi que vous

m'at ten — dris = ez quand au beau arte

L'amour paternel j'entend bien

28 Vacob cantara

Jacob

Je veux

croire qu'en et — fet vous e —

te bon pè — re mais comme

il faut parler net pour fi —

nir l'af — fai — re que donner

cantara

vous a nos en fans je cederon —

leur 200000

ne vingt mille francs

en ta bleaux a — fai — re

Au bon suisse

Vaudeville

19. cantara

comme au

ca — ba — ret l'on fronde mes en —

fans jon ger ij — bien dans le

com mer — ce du monde chacun

doit mettre du sien d'argent

d'esprit ou d'a — dresse jachons

donc nous faire un tot car je

faut a — voir sans cesse de quoi

payer jon — cot

Mr. fzib-et. therese

car Il faut avoir fam

Victor

car

belle le fzibourg.

car

cese de quoi payer son e —

cot- de quoi payer son e cot